



# DÉMESURE SANITAIRE

*Cortège fantasmagorique déconfiné*

Une collaboration entre  
La Générale de Théâtre & La Régie de Quartier du 19<sup>ème</sup>

Paris

Nous devons désormais sortir masqués, nous devons tout nettoyer, re-nettoyer, distancier, désinfecter...

Ça n'est pas drôle, on ne peut plus trop s'embrasser et on vit le cœur moins léger. Mais nous pouvons toujours rêver. Ouf. Avec le personnel en charge du nettoyage de la Régie de Quartier du 19<sup>ème</sup>, nous avons commencé à imaginer un spectacle déambulatoire qui se jouerait gaiement, en les magnifiant, de toutes les mesures sanitaires actuelles ou imaginaires. Dans un cortège féérique que nous envisageons de déplacer à travers les rues de notre quartier (Paris 19<sup>ème</sup>, environs de la cité Michelet), nous célébrerons la joie, la santé, la liberté que nous souhaitons si ardemment retrouver !

Nous espérons que l'évolution de la situation sanitaire nous permettra de présenter notre parade intitulée ***DÉMESURE SANITAIRE*** dans les rues de notre quartier... aussi rapidement que possible !

**Catherine Richon**

Après une rencontre coup de foudre en 2018, après *Remue-Ménage*, performance flash fabriquée ensemble en 2019 à partir des gestes au travail du personnel en charge du nettoyage de la Régie de Quartier, après des débuts de recherches pour une version plus approfondie en 2020, et après le choc de la pause sanitaire mondiale, la Régie de Quartier du 19<sup>ème</sup> et La Générale de Théâtre se retrouvent pour un nouveau projet artistique dans l'air – vicié – du temps : **DÉMESURE SANITAIRE**.

- Projet imaginé, mené et encadré par Catherine Richon et Benjamin Balthazar Lebigre, artistes associés de La Générale de Théâtre (Paris 19<sup>ème</sup>)
- Projet ouvert à tous les membres du personnel de la Régie de Quartier et aux membres de son conseil d'administration
- 8 séances de formation / création : conscience corporelle, recherches physiques autour de l'imaginaire de la COVID-19 (gestes barrière, protocoles sanitaires, etc.), élaboration de chorégraphies, entraînement aux principes de déambulation en chœur
- Fabrication d'éléments visuels (masques, étendards, etc.)
- Les consignes sanitaires en vigueur sont respectées durant les répétitions (port du masque, distanciation)
- Sous réserve de l'obtention des autorisations administratives, déambulations prévues dans l'espace public
  - ~~vendredi 18 décembre 2020 de 13h à 14 heures rue Colette Magny et Esplanade Rosa Parks (rue Cesária Évora)~~
  - ~~samedi 19 décembre 2020 à 14 heures Cité des Orgues (avenue de Flandre) et à 14h45 rue Colette Magny et Jardin du Ver Têtu~~
- Ce projet de collaboration artistique entre la Régie de Quartier du 19<sup>ème</sup> et La Générale de Théâtre est soutenu par la Ville de Paris

# CONTACT

Catherine Richon

[lagenerale@yahoo.com](mailto:lagenerale@yahoo.com)

06 31 83 72 58

[www.lageneraledetheatre.com](http://www.lageneraledetheatre.com)



## LA RÉGIE DE QUARTIER DU 19<sup>ÈME</sup>

La Régie de quartier du 19<sup>ème</sup> est une association qui regroupe en partenariat Ville de Paris, bailleurs sociaux, associations et habitants du quartier Flandre.

**Son objectif général est de travailler à l'amélioration de la vie dans le quartier** par différentes actions :

- ✓ Proposer des emplois aux habitants du quartier
- ✓ Entretien du cadre de vie et mener des actions de sensibilisation pour qu'il soit mieux respecté
- ✓ Favoriser les initiatives que les habitants ont pour leur quartier
- ✓ Proposer des actions et services permettant de développer les rencontres et les échanges entre habitants.

La Régie compte environ 70 salariés.

### **Direction et administration**

Anne Mistral, directrice

Axel Delahaye, Responsable administratif et financier

Zohra Bouabdallah, Chargée d'accueil et secrétaire administrative

### **Pôle technique**

Henri-Charles Lobé, directeur technique

Tahar Mabrouki, encadrant technique nettoyage

Laila Moufouk, encadrante technique nettoyage

Ali Fennich, chef d'équipe nettoyage

Mohamed Jabri, chef d'équipe nettoyage

Marc Badal, encadrant technique espaces verts

### **Pôle accompagnement des salariés**

Carole Ferrini, Responsable des ressources humaines

Ilhem Bettadj, Chargée d'accueil

### **Pôle lien social**

Marie-Lou Ferté, chargée de développement du lien social

Béatrice Ramirez, animatrice du jardin Le Ver Têtu

### **Accorderie**

Eva Gutjahr, responsable du projet : L'accorderie

### **Régie de quartier du 19<sup>ème</sup>**

9 rue Colette Magny

75019 Paris

**Tél : 01 42 09 96 02**

<https://www.rqparis19.org/>



## LA GÉNÉRALE DE THÉÂTRE

Compagnie indépendante basée dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, La Générale de Théâtre s'applique à fabriquer un théâtre aussi populaire qu'exigeant. Elle affectionne particulièrement les lieux non dédiés et les publics encore à convaincre.

En 2008, Catherine Richon crée La Générale de Théâtre dans le but d'encadrer les activités d'entraînement d'un collectif de comédiennes.

Depuis sa création, la compagnie a toujours poursuivi une activité de recherche autour du jeu de comédien par le biais d'ateliers-partagés, les "rendez-vous de la Générale" (une poignée de comédien.ne.s se regroupe pour s'entraîner et s'auto-former) et aussi en organisant stages et ateliers auprès de publics très divers (professionnels, amateurs, adultes en apprentissage du français, patients en unités psychiatriques, enfants, adolescents...), en lien avec des partenaires publics ou privés.

La Générale de Théâtre crée et diffuse des pièces de théâtre contemporain, principalement sur des textes de Catherine Richon, des pièces de théâtre physique, de clown, ainsi que des performances. Le propre de la compagnie et de ses membres est d'aimer inventer sans cesse de nouvelles opportunités de créer et jouer.

En 2016, Benjamin Balthazar Lebigre rejoint Catherine Richon. Ensemble, ils forment le duo DON'T FEED THE CAT, créent et tournent un nouveau spectacle de théâtre physique à nez rouge, tout en menant ensemble ou séparément d'autres projets plus ou moins éphémères avec divers groupes.

En particulier, ils accompagnent depuis avril 2019 la Régie de Quartier du 19<sup>ème</sup> dans un projet chorégraphique autour des gestes au travail des employés chargés du nettoyage (projet *Remue-Ménage*) puis actuellement dans un projet de parade fantasmagorique sur le thème de la COVID-19 : *Démésure sanitaire*.

La Générale de Théâtre collabore régulièrement avec d'autres compagnies et associations. En particulier avec la Compagnia del Carnevale à Viareggio en Italie et avec l'association Clichés Urbains, Paris 19<sup>ème</sup>, qui propose des ateliers et animations photographiques.

Les derniers projets professionnels de la compagnie :

- ❖ Création expresse août 2020 : ***Flashing Camaioire***, avec les habitants de la ville de Camaioire (Italie). Représentation déambulatoire dans le Parco della rimembranza, Camaioire.
- ❖ Création expresse décembre 2019 : ***Piedi Nudi*** en collaboration avec la compagnie de danse traditionnelle coréenne Cheoyong au Gran Teatro Puccini à Torre del Lago (Italie)
- ❖ Création 2019 ***Regalo Mio!*** création commune de Benjamin Balthazar Lebigre et Catherine Richon, 22 représentations à ce jour : Théâtre Darius Milhaud (Paris 19<sup>e</sup>- mars, et décembre 2020), tournée chez des particuliers et sur les places des villages (été 2020), Festival Rues et Cie à Epinal (2019), festival Melosmente à Forte dei Marmi (Italie) (2019).
- ❖ Création 2015 ***Dossier Paradis***, texte et mise en scène Catherine Richon, 9 représentations au Théâtre de Ménilmontant, Paris 20<sup>e</sup> (2015), et 33 représentations à la Folie Théâtre, Paris 11<sup>e</sup> (2016).
- ❖ Création 2014 ***Merde, je suis vivante – Solo pour femme morte***, texte, mise en scène et jeu : Catherine Richon. Spectacle conçu spécifiquement pour des représentations en appartement ou en des lieux insolites. 32 représentations à ce jour. Le spectacle se joue encore actuellement.

## BIOGRAPHIE

- Catherine Richon -

Originaire des environs de Dijon, **Catherine Richon** a commencé très tôt à créer des pièces de théâtre dans la salle de spectacle de son petit village. Plus tard, elle se forme avec Solange Oswald et Christian Duchange aux ateliers du Nouveau Théâtre de Bourgogne et avec la Compagnie du Matamore (Serge Lipszyc). Plus tard encore, elle prend des cours à Paris à Acting International, puis à l'Atelier International de Théâtre. Après quelques années passées en Angleterre (Manchester), puis en Allemagne (Francfort), Catherine s'installe à Paris en 1996.

En plus d'exercer d'autres métiers parallèles jusqu'en 2012 (guitare-solo dans un groupe de rock, chroniqueuse-scènes, secrétaire, chargée de communication, responsable informatique...), elle joue, met en scène et écrit des pièces.

En 2008, elle fonde La Générale de Théâtre, compagnie qui aspire à un théâtre aussi populaire qu'exigeant. Plusieurs de ses pièces y sont créées : *Les hommes et le ménage* (l'égalité des sexes a-t-elle atteint le placard à balais ?) en 2011, *Merde, je suis vivante* (solo pour femme morte) en 2014, *Dossier Paradis* (hommage aux travailleurs et travailleuses de bureau) en 2015.

Depuis 2008, Catherine se produit aussi souvent que possible, en rue et en salle, sous l'identité jaune et rouge de son clown Kathy Buster.

En 2017, elle fonde avec Benjamin Balthazar Lebigre le duo DON'T FEED THE CAT et tourne actuellement avec lui le spectacle de théâtre physique et poétique *Regalo Mio !*

À travers les activités de La Générale de Théâtre mais aussi auprès d'autres organismes publics ou privés, Catherine Richon anime régulièrement des séances de théâtre spontané et donne des stages et ateliers sur différentes thématiques du jeu de comédien. Ses spécialités sont les techniques de répétition de Meisner, le corps en scène et le jeu clownesque.

Elle accompagne divers groupes dans leur cheminement artistique : la compagnie du Théâtre du Cerisier à Villebon (91), la compagnia del Carnevale à Viareggio en Italie, les jeunes de l'association Vagabond Vibes à Paris 19<sup>ème</sup>, la Régie de Quartier du 19<sup>ème</sup>, un groupe d'adultes allophones à la Maison des Langues d'Aubervilliers (93), la chanteuse Agnès Collet et, plus récemment, le duo de voltige aérienne "Elles errent".



## BIOGRAPHIE

### - Benjamin Balthazar Lebigre -

Franco-italien, Benjamin Balthazar est né et a grandi en Toscane. De ses parents, artistes plasticiens et créateurs de chars pour le carnaval de Viareggio, il détient les secrets du papier-mâché. En menant avec eux les défilés du carnaval, à Viareggio et dans d'autres pays du monde, il a également acquis le sens de la l'organisation et de la direction d'événements de grande ampleur.

En plus de ses activités avec la Compagnia del Carnevale familiale, Benjamin Balthazar a suivi durant trois ans les cours d'art dramatique dispensés par d'anciens acteurs de la compagnie de Peter Brook au Centre de Création Internationale en Toscane. Il a également étudié le chant et la danse et il s'est initié à l'art du clown avec Jean Meningault.

Depuis son plus jeune âge, Benjamin a tenu de nombreux rôles dans des pièces, comédies musicales, films et parades.

Depuis 2016, Benjamin Balthazar Lebigre vit à Paris et collabore avec Catherine Richon aux activités de La Générale de Théâtre, compagnie basée dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement. Ensemble, ils ont fondé le duo physique à nez rouge DON'T FEED THE CAT et tournent actuellement le spectacle Regalo Mio ! Ils animent ensemble ou individuellement, des sessions de « Flash-Théâtre », où ils créent des spectacles en quelques jours selon les lieux, le moment et les personnes parties prenantes.

Benjamin Balthazar anime aussi depuis 2016 des stages de fabrication de masques en papier mâché et de jeu à l'hôpital psychiatrique de jour Paul Guiraud, à Villejuif (94).

Il continue de participer activement aux créations de la Compagnia del Carnevale. En 2020, la compagnie a remporté le grand prix absolu du carnaval de Viareggio avec son char sur la thématique du réchauffement climatique *Home Sweet Home*. En 2021, le char satirique en préparation s'intitule *Democrisia* et traitera de l'injustice sociale à travers la figure de Charlot.

