

©Kikatisba



Regalo mio !

par le duo

DON'T

FEED

THE

GAT

Regalo mio !

Tornade clownesque, grotesque, rocambolesque,
autour d'un cadeau presque trop beau.

*"La vie est-elle un cadeau ? Le cadeau est-il pour toi ?
Pour moi ? Pourquoi ? Pourquoi quoi ? On peut se poser la
question..."*

Animés de l'esprit de Jacques Tati, bercés à la poésie de
Federico Fellini, imbibés de l'énergie monumentale du
carnaval, Benjamin Balthazar Lebigre et Catherine Richon,
alias le duo DON'T FEED THE CAT, prodiguent avec ce
spectacle une puissante bouffée d'énergie joyeuse !

Créateurs et interprètes :

Benjamin Balthazar Lebigre et Catherine Richon
alias le duo DON'T FEED THE CAT

Création musicale originale :

Luca Bassanese, Stefano Florio, Elodie Lebigre

Création bande-son : Catherine Richon

Création maquillages : Benjamin Balthazar Lebigre

Production : La Générale de Théâtre, Paris

Public visé : tout public

Durée : 45 minutes (10 minutes en version "numéro")

Type de spectacle : clown physique et poétique

Langues : spectacle disponible en français,
en italien ou en anglais

Vidéo : <https://youtu.be/DPwZ4XzTMh0>



POURQUOI ? COMMENT ? QUOI ?

Benjamin Balthazar Lebigre est franco-italien. Catherine Richon est bourguignonne et parisienne. Il vient d'une famille de carnavaliers, elle est tombée dans le théâtre quand elle était petite. Il aime les shows qui déménagent, elle aussi. Ils se sont rencontrés en 2016 et se sont reconnus immédiatement. Pour le fun - et parce qu'ils ont été programmés par un festival anglophone avant même que d'exister vraiment - ils ont pris un nom qui sonne comme celui d'un groupe de rock : **DON'T FEED THE CAT.**

Leurs premières apparitions, au printemps 2017, sont totalement improvisées. De scènes ouvertes en plateaux partagés en performances multiples et variées, ils réinventent tout à chaque fois, sur une base clownesque, grotesque, rocambolesque et en tout cas avec la ferme volonté de ne pas se laisser enfermer dans un genre. Le genre clownesque par exemple.

S'ils se maquillent le nez de rouge, c'est pour mieux affirmer leur liberté de faire exactement ce dont ils ont envie à chaque moment. Ils aiment le corps, ils aiment les mots - surtout quand ils sont rares - et ils aiment le public. C'est finalement leur rapport direct au public qui caractérise vraiment leur état de clowns.

Regalo Mio ! est né à peu près par hasard. Une municipalité leur commande un numéro. Ils le quasi-improvisent. Succès. Ils en essaient une version longue et toujours quasi improvisée. Ça fonctionne. Ils retravaillent la version "numéro", la jouent, l'aiment. Ils retravaillent la version (pas si) longue et l'adorent.

Ils l'ont jouée au printemps et durant l'été 2019 dans des festivals de rue où lors d'événements en extérieur. Ils ont joué en Italie et, pour l'occasion, ont traduit le spectacle en italien - sauf le titre bien sûr. *Regalo mio !* Oh, mon cadeau !

Un cadeau, oui. Sinon rien. Rien que lui, elle, eux. La vie.

Benjamin Balthazar Lebigre et Catherine Richon aiment, comme dans tous leurs projets, se fondre dans le lieu qui accueille leur spectacle. En mars 2020, pour une série de représentations au Théâtre Darius Milhaud à Paris, ils ont pour la première fois adapté *Regalo Mio !* aux conditions très particulières d'une petite salle de théâtre. L'aventure a été interrompue par l'épisode Covid-19. Haut les cœurs ! Ils brûlent encore plus d'envie de repartir semer du rire et de la joie en chantant partout que « la vie est un cadeau » !

Bio

Benjamin Balthazar LEBIGRE



Franco-italien, Benjamin Balthazar est né et a grandi en Toscane. De ses parents, artistes plasticiens et créateurs de chars pour le célèbre carnaval de Viareggio, il détient les secrets de la fabrication de masques et décors en papier mâché. En menant avec eux les défilés du carnaval, en Italie et dans d'autres pays du monde (Danemark, Corée, Chine, Macao), il a également acquis le sens de l'organisation et de la direction d'événements de grande ampleur. En plus de ses activités avec la Compagnia del Carnevale familiale, Benjamin Balthazar

a suivi durant trois ans les cours d'art dramatique dispensés par Corinne Jaber, Bruce Myers et Mamadou Dioume - acteurs de la compagnie de Peter Brook - au Centre de Création Internationale en Toscane. Il a également étudié le chant et la danse et il s'est initié à l'art du clown avec Jean Meningault.

Depuis son plus jeune âge, Benjamin a tenu de nombreux rôles dans des pièces, comédies musicales, films et parades.

En 2018, il est au casting du spectacle international de la Compagnie du Peuple Lié, *À force de*.

De 2018 à 2020, Benjamin Balthazar encadre un projet social et culturel au Groenland en collaboration avec la Via University (Danemark). Dans ce cadre, il réalise une marionnette géante (un ours polaire...) et dirige le festival artistique Nanoop Nukinga Nukivut.

En 2018-2020, il participe à la création de la trilogie allégorique de la Compagnia del Carnevale, *Il lungo viaggio verso Proxima B*. En 2020, la compagnie remporte le premier prix absolu du carnaval de Viareggio avec le char *Home sweet home - Nessun posto è come casa*.

Installé à Paris depuis 2016, Benjamin Balthazar donne des stages de théâtre et de fabrication de masques, principalement auprès de personnes en situation de handicap.

En 2017 il fonde avec Catherine Richon le duo DON'T FEED THE CAT...

Bio

Catherine RICHON

Originaire de Dijon, Catherine Richon a commencé très tôt à créer des pièces de théâtre dans la salle de spectacle de son petit village jurassien.

Plus tard, elle se forme à Dijon avec Christian Duchange, aux ateliers du Nouveau Théâtre de Bourgogne et avec la Compagnie du Matamore (Serge Lipszyc). Plus tard encore, elle prend des cours à Acting International, puis à l'Atelier International de Théâtre à Paris.

Après quelques années passées en Angleterre (Manchester), puis en Allemagne (Francfort), Catherine s'installe à Paris à la fin des années 90. En plus d'exercer d'autres métiers parallèles jusqu'en 2012 (guitare solo dans un groupe de rock, chroniqueuse scènes, assistante d'un notaire, chargée de communication, responsable informatique), elle joue, met en scène et écrit des pièces.

En 2008, elle fonde La Générale de Théâtre, compagnie qui aspire à un théâtre aussi populaire qu'exigeant. Elle crée plusieurs de ses pièces : *Les hommes et le ménage* (l'égalité des sexes a-t-elle atteint le placard à balais ?) en 2011, *Merde, je suis vivante* (solo pour femme morte) en 2014, *Dossier Paradis* (hommage aux travailleurs et travailleuses de bureau) en 2015. Elle vient d'achever l'écriture d'un nouveau texte théâtral de science-fiction, *Santa Maria 2020*.

Catherine continue à se former régulièrement : elle travaille le clown en 2007 avec Serge Poncelet, le bouffon avec Alain Gautré (2012), elle s'entraîne au mime corporel depuis 2013 au Théâtre du Mouvement avec Claire Heggen et Yves Marc.

Depuis 2008, Catherine se produit aussi souvent que possible, en rue et en salle, sous l'identité jaune et rouge de son clown, Kathy Buster.

À travers les activités de La Générale de Théâtre mais aussi auprès d'autres organismes publics ou privés, Catherine Richon anime régulièrement des stages et ateliers. Ses spécialités sont les techniques de répétition de Meisner, le mouvement et le jeu clownesque. Elle anime actuellement un atelier-théâtre pour adultes allophones à Aubervilliers.

En 2017, elle fonde avec Benjamin Balthazar Lebigre le duo DON'T FEED THE CAT...



FICHE TECHNIQUE

Dispositif scénique :

Avec notre **scénographie minimale**, nous nous adaptons à tout type de lieu, en **intérieur** ou en **extérieur** sur sol non caillouteux et à tout dispositif scénique : frontal, circulaire ou semi-circulaire, avec une préférence pour cette dernière option.

Scène minimum : 6m X 3m

2 comédiens sur scène

Temps d'installation :

10 minutes

Temps de démontage :

5 minutes

Lumières : lumière naturelle ou implantation lumière très simple selon les possibilités du lieu

Son : diffusion d'une bande-son. Nous disposons de notre propre enceinte de diffusion autonome en cas de besoin.



CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous contacter

Transport (hors Paris et Grand Paris) :

2 personnes A/R depuis Paris
au meilleur tarif en transports publics

Hébergement (hors Paris et Grand Paris):

2 personnes



REGALO MIO est une production de La Générale de Théâtre,
compagnie (non soumise à la TVA) habilitée à émettre des factures

La Générale
de Théâtre

www.lageneraledetheatre.com

c/o MACVAC, 20 rue E. Pailleron
75019 Paris

lagenerale@yahoo.com

Tél. 01 83 89 18 60

N° de SIRET: 531 920 866 00021

N° de licence: 2-11115033

Regalo mio – Duo DON'T FEED THE CAT - duodfc@gmail.com



© Marich Devise / Clichés Urbains



Photos : Elisa Badalacchi
Catherine Bonnin
Marich Devise (Clichés Urbains)
Kika Tisba



Regalo mio !

Représentations passées

1 et 8 mars 2020	Théâtre Darius Milhaud (Paris 19)
7 déc. 2019	Cabaret d'Ici & d'ailleurs (Clamart, 92)
8 nov. 2019	Centre Curial (Paris 19)
29 sept. 2019	Vitry Mômes (Vitry-sur-Seine, 94)
22 sept. 2019	Festicapaix (Vitry-sur-Seine, 94)
27 juillet 2019	Château Saint-Claude (Clux-Villeneuve, 71)
10 & 18 juil. 19	Oasis Urbaine (La Chapelle, Paris 18)
26 juin 2019	Bagno Eugenia (Lido di Camaiore, Italie)
22/23 juin 19	Festival MelosMente (Forte dei Marmi, Italie)
15/16 juin 2019	Festival Rues & Cie (Epinal, 88)
26 mai 2019	Foyer Brunswic (Paris 20 ^e)
25 mai 2019	Salle des fêtes de Vers-sous-Sellières (39)

Représentations à venir...

Dates reportées...

15, 22, 29 mars et 10 mai 2020 à 18h30

2, 9, 16, 23, 30 avril, 7 et 21 mai 2020 à 21h

Théâtre Darius Milhaud - 80, allée Darius-Milhaud - Paris 19^e

--- spectacle en compétition pour Les P'tits Molières 2020 -----

17, 18, 19 avril 2020 - Milano Clown Festival

Août 2020 : Festival international de rue d'Aurillac

<https://www.lageneraledetheatre.com/dont-feed-the-cat>
Facebook/dontfeedthecatduoclow
Instagram/dont_feed_the_cat



duodftc@gmail.com

Catherine 06 31 83 72 58

Benjamin 06 18 14 64 02