©Kikatisba
Regalo mio !
par le duo
DON'T FEED THE CAT

Regalo Mio!

Tornade clownesque, grotesque, rocambolesque,
autour d'un cadeau presque trop beau.

"La vie est-elle un cadeau ? Le cadeau est-il pour toi ? Pour moi ? Pourquoi ? Pourquoi quoi ? On peut se poser la question…"

Animés de l'esprit de Jacques Tati, bercés à la poésie de Federico Fellini, imbibés de l'énergie monumentale du carnaval, Benjamin Balthazar Lebigre et Catherine Richon, alias le duo DON'T FEED THE CAT, prodiguent avec ce spectacle une puissante bouffée d'énergie joyeuse !

Créateurs et interprètes **:**
Benjamin Balthazar Lebigre et Catherine Richon
alias le duo DON'T FEED THE CAT

Création musicale originale :
Luca Bassanese, Stefano Florio, Elodie Lebigre

Création bande-son : Catherine Richon

Création maquillages : Benjamin Balthazar Lebigre

Production : La Générale de Théâtre, Paris

Public visé : tout public

Durée : 35 minutes (10 minutes en version "numéro")

Type de spectacle : clown physique et poétique

Langues : spectacle disponible en français,
en italien ou en anglais

Vidéo : https://youtu.be/DPwZ4XzTMh0

POURQUOI ? COMMENT ? QUOI ?

Benjamin Balthazar Lebigre est franco-italien. Catherine Richon est bourguignonne d'origine et parisienne depuis longtemps. Il vient d'une famille de carnavaliers, elle est tombée dans le théâtre quand elle était petite. Il aime les shows qui déménagent, elle aussi. Ils se sont rencontrés en 2016 et se sont reconnus immédiatement. Pour le fun, ils ont pris un nom qui sonne comme celui d'un groupe de rock : **DON'T FEED THE CAT.**

Leurs premières apparitions, au printemps 2017, sont totalement improvisées. De scènes ouvertes en plateaux partagés en performances multiples et variées, ils réinventent tout à chaque fois, sur une base clownesque, grotesque et pour tout dire, carrément rocambolesque.

S'ils se maquillent le nez de rouge, c'est pour mieux affirmer leur liberté de faire exactement ce dont ils ont envie à chaque moment. Ils aiment le mouvement, ils aiment les mots – surtout quand ils sont rares – et ils aiment le public. Ils aiment le rapport direct, entier et bienveillant avec le public. Oui, ça, ils aiment ça.

Regalo Mio ! est né à peu près par hasard. Une municipalité leur commande un numéro. Ils le quasi-improvisent. Succès. Ils en essaient une version longue et toujours quasi improvisée. Ça marche ! Ils retravaillent la version "numéro", la jouent, l'aiment. Ils retravaillent la version (pas si) longue et l'adorent. Bingo. *Regalo Mio !*

Ils donnent le spectacle pour la première fois au printemps 2019 au festival Rues & Cie d'Épinal puis durant l'été 2019 lors d'événements ou festivals dans des lieux aussi divers qu'un ponton, une plage, un square en pleine ville, une forêt, une stabule. Benjamin et Catherine aiment, comme dans tous leurs projets, se fondre dans le lieu qui accueille leur spectacle… En mars 2020, ils démarrent une série de représentations dans un petit théâtre parisien. Oups... *Regalo Mio !* a tout de même pu vivre joyeusement durant l'été 2020 sur les terrasses agrandies des cafés et dans les jardins de particuliers. Le spectacle s'est transporté en Italie et, pour l'occasion, s'est traduit en italien – sauf le titre bien sûr. *Regalo mio !* Oh, mon cadeau !

Un cadeau, oui. Sinon rien. Rien que lui, elle, eux. La vie.

Dès que l'épisode Covid-19 le permettra, le duo DON'T FEED THE CAT brûle d'envie de repartir semer le rire et la joie dont nous avons tous d'autant plus besoin, en chantant partout que « la vie est un cadeau ».

La vie continue. Programmez-nous.

Bio

Benjamin Balthazar LEBIGRE

Franco-italien, Benjamin Balthazar est né et a grandi en Toscane. De ses parents, artistes plasticiens et créateurs de chars pour le célèbre carnaval de Viarreggio, il détient les secrets de la fabrication de masques et décors en papier mâché. En menant avec eux les défilés du carnaval, en Italie et dans d'autres pays du monde (Danemark, Corée, Chine, Macao), il a également acquis le sens de l'organisation et de la direction d'événements de grande ampleur. En plus de ses activités avec la Compagnia del Carnevale familiale, Benjamin Balthazar a suivi durant trois ans les cours d'art dramatique dispensés par Corinne Jaber, Bruce Myers et Mamadou Dioume, de la compagnie de Peter Brook, au Centre de Création Internationale en Toscane. Il a également étudié le chant et la danse et il s'est initié à l'art du clown avec Jean Meningault. Depuis son plus jeune âge, Benjamin a tenu de nombreux rôles dans des pièces, comédies musicales, films et parades. En 2018, il est au casting du spectacle international de la Compagnie du Peuple Lié, *À force de*.

De 2018 à 2019, Benjamin Balthazar encadre un projet social et culturel au Groenland en collaboration avec la Via University (Danemark). Dans ce cadre, il réalise une marionnette géante (un ours polaire…) et dirige le festival artistique Nanoop Nukinga Nukivut.

En 2018-2020, il participe à la création de la trilogie allégorique de la Compagnia del Carnavale, *Il lungo viaggio verso Proxima B.* En 2020, la compagnie remporte le premier prix absolu du carnaval de Viareggio avec le char *Home sweet home – Nessun posto è come casa.*

Installé à Paris depuis 2016, Benjamin Balthazar donne des stages de théâtre et de fabrication de masques, principalement auprès de personnes en situation de handicap.

En 2017 il fonde avec Catherine Richon le duo DON'T FEED THE CAT… Ensemble, ils performent sous l'identité bariolée de leurs personnages à nez rouge. Ils créent aussi des spectacles-express avec divers groupes : *Remue-Ménage* en mai 2019 avec le personnel en charge du nettoyage d'une cité du 19ème arrondissement de Paris ; *Piedi Nudi* en décembre 2019 au Gran Teatro Puccini à Torre del Lago, en Toscane, en collaboration avec PHAO, compagnie de danse traditionnelle coréenne ; *Flashing Camaiore* en août 2020 avec un groupe d'habitants de la ville de Camaiore, en Toscane, création et présentation d'un spectacle en une semaine dans un parc. Actuellement, ils créent avec le personnel de la Régie de Quartier Paris 19 un projet de parade onirique sur le thème de la COVID-19 : *DÉMESURE SANITAIRE*.

Bio

Catherine RICHON

Originaire des environs de Dijon, Catherine Richon a commencé très tôt à créer des pièces de théâtre dans la salle de spectacle de son petit village.

Plus tard, elle se forme avec Christian Duchange, aux ateliers du Nouveau Théâtre de Bourgogne et avec la Compagnie du Matamore (Serge Lipszyc). Plus tard encore, elle prend des cours à Acting International, puis à l'Atelier International de Théâtre à Paris.

Après quelques années passées en Angleterre (Manchester), puis en Allemagne (Francfort), Catherine s'installe à Paris à la fin des années 90. En plus d'exercer d'autres métiers parallèles jusqu'en 2012 (guitare solo dans un groupe de rock, chroniqueuse scènes, assistante d'un notaire, chargée de communication, responsable informatique), elle joue, met en scène et écrit des pièces.

En 2008, elle fonde La Générale de Théâtre, compagnie qui aspire à un théâtre aussi populaire qu'exigeant. Elle crée plusieurs de ses pièces : *Les hommes et le ménage* (l'égalité des sexes a-t-elle atteint le placard à balais ?) en 2011, *Merde, je suis vivante* (solo pour femme morte) en 2014, *Dossier Paradis* (hommage aux travailleurs et travailleuses de bureau) en 2015. Elle vient d'achever l'écriture d'un nouveau texte théâtral de science-fiction, *Santa Maria 2020* et d'un spectacle de tréteaux pour chasser le/la COVID : *Mystères Pécéères* (2021).

Catherine continue à se former régulièrement : elle travaille le clown en 2007 avec Serge Poncelet, le bouffon avec Alain Gautré (2013), elle s'entraîne au mime corporel depuis 2013 au Théâtre du Mouvement avec Claire Heggen et Yves Marc.
De 2008 à 2018, Catherine s'est produite, en rue et en salle, sous l'identité jaune et rouge de son clown, Kathy Buster.

À travers les activités de La Générale de Théâtre mais aussi auprès d'autres organismes publics ou privés, Catherine Richon anime régulièrement des stages et ateliers. Elle anime actuellement un atelier-théâtre pour adultes allophones à Aubervilliers (93).

En 2017, elle fonde avec Benjamin Balthazar Lebigre le duo DON'T FEED THE CAT… Ensemble, ils performent sous l'identité bariolée de leurs personnages à nez rouge. Ils créent aussi des spectacles-express avec divers groupes : *Remue-Ménage* en mai 2019 avec le personnel en charge du nettoyage d'une cité du 19ème arrondissement de Paris ; *Piedi Nudi* en décembre 2019 au Gran Teatro Puccini à Torre del Lago, en Toscane, en collaboration avec PHAO, compagnie de danse traditionnelle coréenne ; *Flashing Camaiore* en août 2020 avec un groupe d'habitants de la ville de Camaiore, en Toscane, création et présentation d'un spectacle en une semaine dans un parc. Actuellement, ils créent avec le personnel de la Régie de Quartier Paris 19 un projet de parade onirique sur le thème de la COVID-19 : *DÉMESURE SANITAIRE*.

FICHE TECHNIQUE

Dispositif scénique :

Avec notre **scénographie minimale**, nous nous adaptons à tout type de lieu, en **intérieur ou** en **extérieur** sur sol non caillouteux et à tout dispositif scénique : frontal, circulaire ou semi-circulaire, avec une préférence pour cette dernière option.

Scène minimum : 6m X 3m

2 comédiens sur scène

Temps d'installation en extérieur :

10 minutes

Temps de démontage :

10 minutes

Lumières : lumière naturelle ou implantation lumière très simple selon les possibilités du lieu

Son : diffusion d'une bande-son. Nous disposons de notre propre enceinte de diffusion autonome.

CONDITIONS FINANCIÈRES

--- nous contacter ---

Transport (hors Paris et Grand Paris) :

2 personnes A/R depuis Paris
au meilleur tarif en transports publics

Hébergement (hors Paris et Grand Paris):
2 personnes

REGALO MIO est une production de La Générale de Théâtre,
compagnie (non soumise à la TVA) habilitée à émettre des factures

La Générale de Théâtre
www.lageneraledetheatre.com
c/o MACVAC, 20 rue E. Pailleron
75019 Paris
lagenerale@yahoo.com
Tél. 01 83 89 18 60
N° de SIRET: 531 920 866 00021
N° de licence: 2-11115033

Photos : Marich Devise (Clichés Urbains)
Elisa Badalacchi
Kika Tisba
Sandra Bonechi
Adele Costantini

Regalo mio !

Représentation à venir

17 déc.2021 Centre Poterne des Peupliers (Paris, 75013)

Représentations passées

23 octobre 2021	La rue aux enfants (Paris, 75018)
30 août/1er set 21	Festival Comediada (Odessa, Ukraine)
6 juillet 2021	Jardin du Ver Têtu, (Paris, 75019)
4 juillet 2021	Perrigny en fête (Perrigny-les-Dijon, 21)
20 juin 2021	Festival des Murs à Pêches (Montreuil, 93)
23 août 2020	Piazza del mercato, Viareggio (Italie)
Été 2020	Représentations dans les jardins de particuliers
25 juillet 2020	Terrasse de La Belle Époque (Juvisy, 91)
1 et 8 mars 2020	Théâtre Darius Milhaud (Paris 19)
7 déc. 2019	Cabaret d'Ici & d'ailleurs (Clamart, 92)
8 nov. 2019	Centre Curial (Paris 19)
29 sept. 2019	Festival Vitry Mômes (Vitry-sur-Seine, 94)
22 sept. 2019	Festicapaix (Vitry-sur-Seine, 94)
27 juillet 2019	Château Saint-Claude (Clux-Villeneuve, 71)
10 & 18 juil. 19	Square Louise de Marillac (La Chapelle, Paris 18)
26 juin 2019	Bagno Eugenia (Lido di Camaiore, Italie)
22/23 juin 19	Festival MelosMente (Forte dei Marmi, Italie)
15/16 juin 2019	Festival Rues & Cie (Epinal, 88)
26 mai 2019	Foyer Brunswic (Paris 20è)
25 avril 2019	Salle des fêtes de Vers-sous-Sellières (39)

https//www.lageneraledetheatre.com/dont-feed-the-cat
Facebook/dontfeedthecatduoclown
Instagram/dont_feed_the_cat

duodftc@gmail.com

Catherine 06 31 83 72 58

Benjamin 06 18 14 64 02

Paris