

Performance théâtrale

conçue et interprétée par Catherine Richon,
destinée à être présentée dans les domiciles ou en d'autres lieux insolites



Un formidable moment d'intimité avec la mort ! *Merde, je suis vivante* est une expérience théâtrale unique à vivre pleinement au présent. Un spectacle déroutant, mortellement vivifiant !

Contact : Catherine Richon 06 31 83 72 58 c.richon@yahoo.fr

NOTE D'INTENTION

Et si la mort n'était pas si terrible ? Si elle avait un visage tout à fait banal ?

Et si la mort se donnait en spectacle ?

Une pièce conçue spécifiquement pour être jouée... ailleurs que dans un théâtre

J'ai été amenée un peu par hasard à jouer quelques fois un précédent solo en appartement. L'expérience m'avait transportée : l'extrême proximité avec les spectateurs, le public un brin différent de celui qui se déplace dans les salles de théâtre, l'échange simplifié après le spectacle...

J'ai eu envie de concevoir un moment de théâtre spécialement dans l'optique de le jouer dans les domiciles ou n'importe où ailleurs que dans une salle de spectacle. J'ai donc imaginé cette pièce en partant des conditions-mêmes de la représentation : un public rassemblé autour d'un personnage, un décor (celui du lieu de la représentation) chaque soir différent...

C'est l'image d'un groupe de personnes réunies en silence autour d'une femme, dans l'intimité d'un intérieur, qui m'a inspiré l'idée de la veillée funèbre.



Veillée funèbre particulière

À partir de là, je me suis laissée porter par la situation, que j'ai cherché à prendre le plus possible au pied de la lettre : cette femme que je jouerai, est morte, elle le sait, elle découvre moment par moment, sensation par sensation, en quoi consiste son nouvel état. Elle reconnaît les gens qui l'entourent (famille, amis, connaissances). La situation l'amuse beaucoup et elle va tâcher d'en profiter au maximum. « Je ne me suis jamais autant amusée », pourra-t-elle déclarer avant de rendre définitivement l'âme.

Merde, je suis vivante - solo pour femme morte se place dans l'ici et le maintenant, avec une part d'aléatoire, en réaction et en interaction avec le public présent.

Douce catharsis

Le public se retrouve progressivement au cœur du tourbillon des interrogations et des souvenirs amers ou drôles, souvent incertains, de Marthe Monnier, joyeuse défunte. Emporté par la spirale des mots, des notes de musique surgies d'on ne sait où, des rires, des orages, des silences, des bougies qui meurent d'elles-mêmes, chaque spectateur finit par croiser sa propre vie, entrevoir ses propres démons, passer un moment pas si désagréable en leur compagnie, pour en revenir tout doucement transporté, apaisé.

Morte, belle, apaisée, joyeuse

Dans ce solo troublant, vous verrez la mort de près. Mais n'ayez crainte : le présent, la magie, la poésie, la vie, finissent par l'emporter.

Catherine Richon

Conditions techniques

- ✓ La performance a lieu idéalement dans une **chambre**, dans un **salon**, ou dans tout endroit (préférentiellement autre qu'une salle de spectacle) où pourrait se trouver une âme errante : **cave, hangar, château, jardin, lande déserte...**
- ✓ Préparation et installation : 2 heures
- ✓ Une performeuse
- ✓ **Durée : 1 heure**
- ✓ **Public : à partir de 16 ans**

Besoins techniques

- ✓ Une banquette ou canapé pour la performeuse
- ✓ Des sièges pour les spectateurs
- ✓ Prises électriques
- ✓ L'éclairage est celui du lieu.
Si nécessaire, la performeuse apportera des lampes supplémentaires.
- ✓ Une pièce (même toute petite) pour un changement de costume, à proximité

AUTRICE ET INTERPRÈTE DU SPECTACLE. QUI SUIS-JE ?

Performeuse théâtrale

Je m'appelle **Catherine Richon**. J'ai 43 ans. Investie depuis de nombreuses années dans le théâtre à différents niveaux (jeu, mise en scène, critique théâtrale), j'ai développé récemment un goût particulier pour la performance théâtrale en solo.

"Performance" car je situe toujours mes interventions dans un présent au plus près de l'instantané et dans une démarche expérimentale, et "théâtrale" car j'essaie de rendre ces recherches invisibles aux yeux du spectateur, qui aura l'impression d'assister simplement à une "pièce de théâtre".



En 2011, j'avais fabriqué ma première performance, *Les hommes et le ménage*, à partir d'un long travail de recherches et d'entretiens sur le thème de la répartition des tâches ménagères au sein des foyers.

Écrit en 2013 et monté en 2014, *Merde, je suis vivante (Solo pour femme morte)* prend en compte les conditions particulières de la représentation à domicile ou du lieu de représentation quel qu'il soit, pourvu qu'il ne soit pas une salle de spectacle, et s'inspire de mon vécu personnel.

Clown

Je fabrique par ailleurs régulièrement des performances clownesques en fonction des occasions qui me sont données d'intervenir sous l'identité de mon clown, Kathy Buster (soirées associatives, fêtes de quartier - principalement dans le 19^{ème} arrondissement de Paris et en Seine-Saint-Denis).

Comédienne

J'ai été formée aux ateliers du Nouveau Théâtre de Bourgogne, à Dijon, à Acting International et à l'Atelier International Blanche Salant à Paris. Je me suis formée au clown au Théâtre Yunque, à Montreuil et je suis toujours l'enseignement de Claire Heggen et Yves Marc au Théâtre du Mouvement à Montreuil. Le clown et le mouvement sont deux disciplines qui ont fortement teinté mon approche du jeu récemment.

Je mène par ailleurs un laboratoire de recherches sur le jeu de comédiens au sein de La Générale de Théâtre, collectif basé à Paris 19^{ème}.

Je joue aussi dans les productions d'autres metteurs en scène. Récemment, j'ai été Denise dans *Flexible, hop hop !* d'Emmanuel Darley, dans une mise en scène d'Adeline Arias.

Autrice et metteuse en scène

En 2006, j'ai écrit *Dossier Paradis* (évocation post-burn-out du couple patron-secrétaire). La pièce vient juste d'être créée (mars 2015).

Les hommes et le ménage (l'égalité des sexes a-t-elle atteint le placard à balais ?) date de 2011.

Merde, je suis vivante (solo pour femme morte), finalisé en 2014, est mon troisième texte théâtral.

Catherine Richon

39 rue de Nantes

75019 Paris

06 31 83 72 58

c.richon@yahoo.fr